



In collaborazione con
Skene' - Attività e Servizi per il Teatro

1-5 Luglio 2008 | July 1-5 2008

La sessione di lavoro
si svolgerà presso
Il Videocentro - teatro C
Piazzale Bosco, 3 - Terni

The Worksession
will be hosted by
The Videocentro - theatre C
Piazzale Bosco, 3 - Terni - Italy

Worksession

Condotta da | Conducted by

Gey Pin Ang



Photo: Emanuela Sabatelli

Una worksession teatrale sulla ricerca del proprio flusso creativo e vitale. Gey Pin Ang guiderà i partecipanti verso lo sviluppo di un approccio al processo creativo che integra le capacità fisiche e vocali del performer. I partecipanti saranno guidati verso una modalità di lavoro - con flusso, intenzione, l'essere vivi, con contatti e ricerca di giochi con i compagni di lavoro, in maniera non meccanica, durante il continuo svolgimento degli esercizi. Il lavoro vocale include un costante ascolto durante il canto, in funzione della melodia, del tempo-ritmo e allo stesso tempo in accordo con il proprio cuore. Ad ogni partecipante verrà richiesto di proporre e sviluppare un'azione individuale durante la sessione di lavoro: ogni partecipante apprenderà come strutturare la propria azione con dettagli, intenzioni chiare e credibili, senza improvvisare.

About | A proposito di Gey Pin Ang

Singapore actress Ang Gey Pin's professional trajectory is very unique. Paradoxically, her choice to live and work outside of her home country is strongly based on her interest in recovering her Chinese heritage. Gey Pin's theatre apprenticeship began in her native Singapore in 1986. She graduated from the Theatre Department at the University of Hawaii in 1992. She has researched into ancient Chinese texts, traditional songs, drumming, taichi when she co-founded and was the artistic director of Theatre OX (1995-2006). A former member of the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Italy), Ang was the lead actress in the group's Project *The Bridge: developing theatre arts, One breath left* (1998-2002) and *Dies Irae: My Preposterous Theatrum Interioris Show* (2003-2006). She has performed and taught internationally. Among her recent works are: Artist-in-Residence/Visiting Instructor of Theatre at The Wesleyan University, U.S.A. (Fall '06), and Theatre Lecturer at Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore (07 Semester). Her recent performance work includes: *By The Way* (2006), *Winter Never Came Spring Already Arrived* (2007).

Il percorso professionale dell'attrice Gey Pin Ang (Singapore) è decisamente unico. Paradossalmente, la sua scelta di vivere e lavorare lontano dalla sua terra d'origine è fortemente basata sul suo interesse nel recupero delle proprie radici culturali cinesi. L'apprendistato di Gey Pin nel teatro è cominciato nella nativa Singapore nel 1986. Si è laureata presso il Dipartimento di Teatro dell'Università delle Hawaii nel 1992. Ha sviluppato ricerche su antichi testi cinesi, canti tradizionali, percussioni e taichi, contestualmente alla co-fondazione e direzione artistica del Theatre OX (1995-2006).

Come ex-membro del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Italia), Gey Pin è stata l'attrice principale nel Progetto *The Bridge: developing theatre arts, One breath left* (1998-2002) e in *Dies Irae: Il mio impossibile Theatrum Interioris Show* (2003-2006). Ha recitato e insegnato a livello internazionale. Tra le sue recenti attività: Artista Residente e Istruttore Ospite presso la Wesleyan University, U.S.A. (Autunno '06). Fra le sue performance recenti, ricordiamo: *By The Way* (2006), *Winter Never Came Spring Already Arrived* (2007).

A theatre worksession focused on finding one's creative flow and life. Gey Pin Ang will guide participants towards developing an approach to the creative process that integrates performer's physical and vocal capacity. The participants will be guided to approaching a mode of working- with flow, intention, aliveness, with contacts and search of games with working partners, in a non-mechanical way while continuously doing the exercises. The vocal work involves constant listening while singing the song(s), in accord to the song's tune, tempo-rhythm, and at the same time in attune to one's heart. Each participant will also propose and develop an individual acting proposition during the worksession: the participants will work to structure their pieces with details, intention, and without improvising.

Il lavoro si svolgerà in lingua inglese.

12 partecipanti saranno ammessi alla Worksession che si articolerà in almeno 6 ore di lavoro giornaliero.

Il prezzo è pari a € 230. Per partecipare, è necessario inviare un CV e una lettera di motivazioni a amcivico@hotmail.com. Ogni partecipante dovrà provvedere alle spese per il proprio vitto e alloggio (in convenzione con www.ostellogaribaldini.it)

The working language will be English.

The Worksession will be open to 12 participants, for a minimum of 6 working hrs per day. The price is of € 230. In order to participate, please send a CV and a motivation letter to amcivico@hotmail.com. Each participant will have to take care about the expenses for food and lodging (in convention with www.ostellogaribaldini.it)